

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de Expresión Artística a través de la danza II	Ciclo: Primavera 2024
Profesor(a): Santiago Sandoval Puc Correo Electrónico: santiago.sandoval@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-225
Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las caracterizas del baile shotis (chotis), redova, polca (polka) arraigados en México. - Practicar los estilos de shotis, redovas y polkas que se han arraigado en el Norte de la República Mexicana: Chihuahua, Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila, Baja California Norte y Baja California Sur. - Conocer y practicar el estilo del baile calabaceado. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - La época porfiriana y la Revolución Mexicana, épocas de la historia donde el chotis, redova y la polka tuvieron su auge y se consolidad como parte del acervo dancístico de México. - Practicar los pasos de un shotis, una redova y una polka de los estados de Chihuahua, Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila y Baja California Sur. - Practicar los pasos de un baile calabaceado del estado de Baja California Norte. 	Horas: 48 Créditos 5
Antecedentes académicos:	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas):	
Competencias generales y específicas a desarrollar: Generales <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante será capaz de identificar los diferentes estilos de ejecución del shotis, redova y polka en el norte de México, así mismo, podrá diferenciar entre el estilo del baile calabaceado de las anteriores. - Ubicar en la historia de México la influencia que estos ritmos, traídos de Europa, en las sociedades de aquellas épocas. Especifica <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y practicar los pasos de un baile calabaceado, de un shotis, redova y polka. - Identificar y conocer los vestuarios para la ejecución de los ritmos norteros (redova, shotis y polka) y calabaceado. - Identificar y conocer el vestuario del baile calabaceado. - El alumno podrá realizar montajes de bailes folklóricos de la región norte de país mexicano, identificando un calabaceado, un shotis, redova y polka. - Hacer montajes coreográficos de cada baile practicado. 	
Contribución al perfil de egreso: El alumno conocerá como a través del proceso de colonización nuevos ritmos fueron ingresando al país mexicano, afianzándose y tomando características que lo diferenciarían de los practicados en Europa; siendo en la época del Porfiriato y la Revolución Mexicana dos épocas de la historia donde la práctica de estos ritmos fueron más presentes; en la primera bailándose por la alta sociedad para luego ser trasladad al pueblo, en donde se mayor auge se dio en la segunda (Rev. Mex.) con ello dando un toque muy particular. Finalmente el alumno será capaz de realizar montajes de un chotis, una redova y una polka, con pasos básicos y avanzados; junto a esto diferenciar los estilos con los que se baila en cada uno de los estados del Norte de la República Mexicana; punto aparte igual observar la diferencia que se observa en el baile calabaceado de todos los demás.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<p>Tema 1: Antecedentes de shotis (chotis), redova y polka en México. Objetivo: Analizar y conocer las características de los bailes de salón: shotis (chotis), redova y polka; y el proceso de adaptación en México, y su aceptación en la práctica social.</p>			
I	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. - Evaluación diagnóstica de conocimientos. 		
II	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios. - El Shotis y sus características - La Redova y sus características. - La Polka y sus características. - Practica I. Pasos básicos del shotis, la redova y la polka. 		<p>Los bailes de salón: Bailes antiguos. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.losbailesdesalon.com/index.html</p> <p>De Punta y talón. La música norteña en Tamaulipas. Págs. 15 a 89. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.snte.org.mx/digital/068A_00_opt.pdf</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Bailes europeos que llegan a la Nueva España: shotis, redova y polka, afianzándose en la cultura del pueblo de Nueva España y más tarde México, en específico en los estados del Norte: Baja California Sur, Coahuila, Durango, Chihuahua, Nuevo León y Sonora. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colonia. ➤ Porfiriato. ➤ Durante la Revolución Mexicana. 		<p>De Punta y talón. La música norteña en Tamaulipas. Págs. 15 a 89. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.snte.org.mx/digital/068A_00_opt.pdf</p> <p>Moncayo C., E. (2008) Música tradicional de Nonoava. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.uach.mx/extension_y_difusion/synthesis/2008/11/10/Nonoava.pdf</p> <p>A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano:</p>

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	<ul style="list-style-type: none"> - Practica II. Pasos básicos del shotis, la redova y la polka. 		<p>Culturas musicales del México profundo. Págs. 27-36. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/files/publicaciones/files/a_tres_bandas.pdf</p> <p>Olvera G., José Juan. (2008). Las dimensiones del sonido. Música, frontera e identidad en el noreste. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60715119004</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> - Características del baile calabaceado en el estado de Baja California Norte. 		<p>Revista Regiones, No. 50. Págs. 12-16. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://regiones.ursaminor.mx/pdf/Regiones50.pdf</p> <p>Gil Martínez, Juan. Investigación de Bailes calabaceados de Baja California. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.kalihasan.com/kicukpaico/calabaceados.htm</p> <p>Fiesta del vaquero. Gestadora de una tradición. El baile calabaceado. Tesis. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.cenidanza.bellasartes.gob.mx/images/hechosMID/MID_1G/Titulados/PDF/T.MID06_Valdovinos_Raul_C3.pdf</p>
	<p>Examen parcial escrito. Resultados y retroalimentación.</p>		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<p>Tema 2: Repertorio de shotis, redova y polka, de los estados de Baja California Sur, Coahuila, Durango, Chihuahua y Nuevo León; y calabaceados de Baja California Norte.</p> <p>Objetivo: Conocer, practicar y diferenciar los pasos y estilos de los ritmos nortños (shotis, redova y polka) arraigados en el país mexicano, así mismo diferenciar el estilo de ejecución del baile calabaceado. Investigar los trajes representativos con los cuales se ejecutan los bailes en cada uno de los Estados antes mencionados.</p>			
IV	<ul style="list-style-type: none"> - Practica I. Repertorio Baja California Sur. - Practica II. Repertorio Baja California Sur. 		<p>Ballet Tec La Paz y Ballet Folk Nimbé - Representativo, Rancho, Salón y Costa de BCS. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=cvMTzKJVO38</p> <p>Ballet Folk Tec La Paz, La Suegra, El Tupé, Las Calabazas, La Alegria, Puerto de Ilusion, Apasionado, Yuca y Chaveran. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=vWYptx4gzaM</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> - Practica III. Repertorio Baja California Sur. - Practica IV. Repertorio Coahuila. 		
VI	<ul style="list-style-type: none"> - Practica V. Repertorio Coahuila. - Practica VI. Repertorio Coahuila. 		<p>Polkas del Sureste [9° Festival Nacional de Danza Folklórica]. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=lfj7omLQueI</p> <p>Tracalada Norteña [9° Festival Nacional de Danza Folklórica]. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=HZICQxWnFA</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> - Practica VII. Repertorio Durango. - Practica VIII. Repertorio Durango. 		<p>TIERRA MESTIZA EN SUCHIL DURANGO 06/04/2012 1/3. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=sIao4qN-gow</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> - Practica IX. Repertorio Durango. - Practica X. Repertorio Chihuahua. 		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
IX	- Practica XI. Repertorio Chihuahua.		<p>Compañía Folklórica del Estado de Chihuahua CHOTIS. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=elIpfskiK48</p> <p>Compañía Folklórica del Estado de Chihuahua REDOVA. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=hkvR2uTyfxc</p> <p>Grupo de Danza Folclórica Kanira del CBTIS 117 en la Federal 90. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=qF6MUIoh2hk</p>
	- Practica XII. Repertorio Chihuahua.		
X	- Practica XIII. Repertorio Nuevo León.		<p>Nuevo León centro - Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=fNpay1sxc3k</p> <p>Redova, Shotis y Polka de Nuevo León. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=BIMv0fGGp5U</p>
	- Practica XIV. Repertorio Nuevo León.		
XI	- Practica XV. Repertorio Nuevo León.		
	- Practica XVI. Repertorio Baja California Norte: Calabaceado.		
XII	- Practica XVII. Repertorio Baja California Norte: Calabaceado.		<p>Grupo Kicukpaico Calabaceados en La Misión 2016. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=w540n6YF9dI</p> <p>Ticuan - Calabaceados en La Misión 2016^a. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=ztwMQhj8gz4</p>
	- Practica XVIII. Repertorio Baja California Norte: Calabaceado.		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XIII	- Repaso de bailes y coreografías de Baja California Sur.		
	- Repaso de bailes y coreografías de Coahuila.		
XIV	- Repaso de bailes y coreografías de Chihuahua.		
	- Repaso de bailes y coreografías de Durango.		
XV	- Repaso de bailes y coreografías de Nuevo León.		
XVI	- Repaso de bailes y coreografías de Baja California Norte: Calabaceados.		
XVII	-Evaluación comprehensiva -Retroalimentación de la evaluación		

Evaluación

A. Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana)	30%
2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII	60%
3. Valores:	5%
4. Interculturalidad: *Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	5%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente:

Bibliografía

Principal

Principal:

A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano: Culturas musicales del México profundo. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/files/publicaciones/files/a_tres_bandas.pdf

Chihuahua: Señora del desierto y su folklor (2014). IIDDMAC Delegación Chihuahua.

FELIX B., A. (2017). La Polka de Sinaloa. Música de viento, con Banda Sinaloense. Editorial Creativos 7. Sinaloa, México.

GIL Martínez, Juan. Investigación de Bailes calabaceados de Baja California. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <http://www.kalihasan.com/kicukpaico/calabaceados.htm>

GUERRERO H., J. (2003). Nuevo León: Textos de Folklore. Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C.

IZQUIERDO K., M. (2015). Indumentarias indígenas y mestizas de México. IIDDMAC.

MONCAYO C., E. (2008) Música tradicional de Nonoava. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.uach.mx/extension_y_difusion/synthesis/2008/11/10/Nonoava.pdf

OLVERA G., José Juan. (2008). Las dimensiones del sonido. Música, frontera e identidad en el noreste. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60715119004>

PERÉZ, J. Los bailes de salón: Bailes antiguos. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <http://www.losbailesdesalon.com/index.html>

RAMOS A., F. (2013). De Punta y talón. La música norteña en Tamaulipas. Glera Editorial. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.snte.org.mx/digital/068A_00_opt.pdf

Revista Regiones, No. 50. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <http://regiones.ursaminor.mx/pdf/Regiones50.pdf>

TREVIÑO G., Jesús Manuel y LAUREANO S., Alan Michel. (2016). Tamaulipas: Historia y Tradición. IIDDMAC Delegación Tamaulipas.

Tesis.

Fiesta del vaquero. Gestadora de una tradición. El baile calabaceado. Tesis. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://www.cenididanza.bellasartes.gob.mx/images/hechosMID/MID_1G/Titulados/PDF/T.MID06_Valdovinos_Raul_C3.pdf

Complementarias.

ARTACHO, Pedro J. y MINAURO, Rocío. Danzas de Europa. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://redes.cepcordoba.org/pluginfile.php/37976/mod_folder/content/0/EUROPA/DANZAS_DE_EUROPA.pdf?forcedownload=1

Hechos y testimonios de Nuevo León. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de http://cdigital.dgb.uanl.mx/1a/1080087354/1080087354_MA.PDF

MONTOYA A., Luis Omar y MEDRANO L., Gabriel. (2016). La música norteña mexicana. Universidad de Guanajuato. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <http://iaspmal.com/wp-content/uploads/2016/08/La-Musica-Norte%C3%B1a-Mexicana-pdf.pdf>

Videos.

Baja California Norte.

Grupo Kicukpaico Calabaceados en La Misión 2016. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=w540n6YF9dI>

Ticuan - Calabaceados en La Misión 2016^a. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=ztwMQhj8gz4>

Baja California Sur.

Ballet Tec La Paz y Ballet Folk Nimbé - Representativo, Rancho, Salón y Costa de BCS. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=cvMTzKJVO38>

Ballet Folk Tec La Paz, La Suegra, El Tupé, Las Calabazas, La Alegría, Puerto de Ilusión, Apasionado, Yuca y Chaveran. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=vWYptx4gzaM>

Coahuila.

Polkas del Sureste [9° Festival Nacional de Danza Folklórica]. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=lfj7omLQueI>

Tracalada Norteña [9° Festival Nacional de Danza Folklórica]. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=HZICOqxWnFA>

Chihuahua.

Compañía Folklórica del Estado de Chihuahua CHOTIS. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=elIpfskiK48>

Compañía Folklórica del Estado de Chihuahua REDOVA. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=hkvR2uTyfxc>

Grupo de Danza Folklórica Kanira del CBTIS 117 en la Federal 90. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=qF6MUloh2hk>

Durango.

TIERRA MESTIZA EN SUCHIL DURANGO 06/04/2012 1/3. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=sIao4qN-gow>

Nuevo León.

Nuevo León centro - Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=fNpay1sxc3k>

Redova, Shotis y Polka de Nuevo León. Recuperado 31 de diciembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=BIMv0fGGp5U>

Fecha de elaboración: 31 de diciembre de 2017